

Nous portons tous dessus nous
 Ces prestres gentys, jeunes et vieux,
 Et puy après qui ont tot pryns,
 Nous sumes povre sufferteux
 Enver toy qui es in celis.¹

Таким образом, здесь впервые социальный элемент получает столь значительные права в данном типе произведений.

Приданием сюда социального момента основное развитие данного типа произведений на французской почве почти исчерпывается. Нельзя, правда, сказать, чтобы не было попыток подобного творчества и в последующие эпохи: так, известно, что в XVII в. сочинялись сатирические песни этого рода (с ярко политическим содержанием), направленные против Ришелье и Мазарини; а в XVIII в. именно во Франции сочинялось множество пародий на библейские тексты; с прежней безымянной литературой, однако, пародии этого типа не имели почти ничего общего: слишком ярко отразилась в них индивидуальность большинства создававших их авторов. Вообще же слишком велико было развитие основных литературных жанров в эти эпохи, чтобы в них могло по-настоящему уместиться и творчество подобного рода. Продолжая же свое существование вне этих рамок, оно неизбежно осуждено было на вымирание.

И в Германии, при раннем значительном развитии так наз. религиозной лирики, в той же среде не могло не возникнуть стремление использовать так или иначе рамки молитвы и гимна для целей, к ним непосредственного отношения не имеющих; так, напр., некий представитель духовенства Гартман сделал попытку изложить «Символ веры» в виде обширной поэмы, в которую он включил множество самых различных теологических объяснений. Указанная поэма была написана этим, судя по всему, монахом уже примерно около 1160 г. В основном, однако, в нем преобладало стремление к аскетизму, поэтому характер его поэмы не столько сатирический, сколько назидательный.² Так он рисует яркую картину жизни знатного рыцаря, но все это лишь для того, чтобы показать, что окружающая его роскошь вредно отзывается на его нравственном мировоззрении. Однако, в другом своем сочинении «Напоминание о смерти» он уже стоит гораздо ближе к собственно сатирическим произведениям. Здесь содержатся весьма острые выступления против безнравственной жизни многих представителей церков-

¹ A. de Montaiglon. Recueil de poésies françaises des XV et XVI siècles, стр. 38.

² Фогт и Кох. История немецкой литературы, СПб., 1901, стр. 84.